

**Пояснительная записка**

 Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы** - В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Объём программы:** занятия в творческом объединении рассчитаны на 68 учебных часов.

**Формы обучения и виды занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

-театральные игры,

-конкурсы,

-викторины,

-беседы,

-экскурсии в театр и музеи,

-спектакли

-праздники.

 Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Они предполагают – индивидуальную, парную, групповую форму работы с детьми.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю согласно календарному учебному графику.

**Цель программы:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

*Развивающие:*

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

*Воспитательные:*

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

 -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

 -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

**Коммуникативные УУД:**

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Программа доступна для освоения детей с ОВЗ и детей-инвалидов.**

**Содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающие способности:** создания условий для участия в проектной деятельности, волонтёрской деятельности**,** научной деятельности.

**Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации:** реализация программы не предусматривает дополнительных затрат для развития творческого потенциала учащихся.

**Использование современных образовательных технологий** в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Использование дистанционных образовательных технологий** занятия определённой части тем учебного плана программы «Пигмалион» могут быть разработаны и размещены для дистанционного обучения учащихся на официальном сайте учреждения.

**Учебный план**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего** | **Теория**  | **Практика**  | **Форма аттестации/контроля** |
| 1 |  **«В начале было слово…» 2 часа** | 2 |  |  |  Тестирование |
| 2 | **Зритель в театре.** **1 час** | 1 | 1 |  | Тестирование |
| 3 | **Театральные профессии и назначение в спектакле. 5 часов** | 5 | 5 |  | Опрос |
| 4 | **Учимся актёрскому мастерству. 6 часов** | 6 | 6 | 6 | Практическое задание |
| 5 | **Музыка в театре. 3 часа** | 3 | 3 | 3 | Опрос  |
| 6 | **Основы театрального**  **мастерства. Этюд** **4 часа** | 4 | 4 | 4 | Практическое задание |
| 7 | **Основы пантомимы. 3 часа** | 3 | 3 | 3 | Практическое задание |
| 8 | **Музыкальное сопровождение.** **2 часа** | 2 | 2 | 2 | Опрос  |
| 9 | **Звук и шумы.** **2 часа** | 2 | 2 | 2 | Практическое задание |
| 10 | **«Мы кукловоды» 29 часов** | 29 | 29 | 29 | Практическое задание |
| 11 | **ПА. Викторина: «Знаешь ли ты театр?» 1 час** | 1 | 1 |  | Тестирование  |

**Содержание учебного плана**

***Теоретическая часть:***

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

**Раздел 1.  «В начале было слово…» (2 ч)**

Что такое искусство. Театр как вид искусства

Театральные профессии. Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

**Раздел 2. Зритель в театре** **(1 ч)**

«Театр начинается с вешалки» (К. С. Станиславский)

Этика поведения в театре

**Раздел 3. Театральные профессии и назначение в спектакле (5 ч)**

Бутафория-бутафор.

Реквизит - реквизитор

Художник-декоратор.

Бутафорская и гримерная. Виды гримма.

В мастерской костюмера и художника.

**Раздел 4. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)**

Основы актерского мастерства. Мимика. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.

Понятия: монолог, диалог. Театр одного актера. Импровизация.

Просмотр профессионального театрального спектакля. Обсуждение увиденного.

Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям

Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям

Афиша к спектаклю. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

**Раздел 5. Музыка в театре. (3 ч)**

**Опера.** История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере.

**Балет.** Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала.

**Оперетта и мюзикл.** Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт.

**Раздел 6. Основы театрального**  **мастерства. Этюд** **(4 ч)**

Правила поведения на сцене. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему

Одушевление неодушевлённых предметов. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».

Этюд «Знакомство» и «Ссора»

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»

**Раздел 7. Основы пантомимы (3 ч)**

Основы пантомимы. Жест, маска в пантомимном действии.

Упражнения «Тень», «Зеркало»

Понятие «Театр – экспромт». Сказка «Прогулка Котёнка».

**Раздел 8. Музыкальное сопровождение** **(2 ч)**

Роль музыки в театре. Музыкальные инструменты. Виды оркестров.

Фонограмма и «живая музыка». Прослушивание музыкальных фрагментов.

**Раздел 9. Звук и шумы** **(2 ч)**

Создание атмосферы места действия

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».

**Раздел 10. «Мы кукловоды» ( 29 ч)**

Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Виды театров. Кукольный театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.

Подготовка к кукольному театру «Колобок ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,

Изготовление кукол.

Репетиция. Отработка интонации, дикции. Показ.

Виды театров. Теневой театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.

Подготовка к теневому театру «Репка ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,

Изготовление кукол.

Репетиция. Отработка интонации, дикции. Показ.

Виды театров. Настольный театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.

Подготовка к настольному театру «Теремок ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.

Изготовление кукол.

Репетиция. Отработка интонации, дикции. Показ.

Виды театров. Кукольный театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.

Подготовка к кукольному театру «Колобок ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,

Изготовление куклы.

Репетиция. Отработка интонации, дикции. Показ.

**Раздел 11. «Мы - актёры»(10 ч)**

Театральная инсценировка сказки «Гуси-лебеди»

Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.

Изготовление и подготовка элементов сценических костюмов.

Изготовление и подготовка элементов сценических костюмов.

Отработка интонации.

Отработка дикции.

Построение диалога с партнером на сцене.

Поведения на сцене. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.

Репетиция спектакля.

Показ спектакля «Гуси – лебеди»

**ПА. Викторина: «Знаешь ли ты театр?» (1 ч)**

***Практическая часть:***

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | Сентябрь | 05 | Лекция | 1 ч. | Что такое искусство. Театр как вид искусства | Актовый зал | Опрос  |
|  | Сентябрь | 07 | Лекция | 1 ч. | Театральные профессии. Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | Актовый зал | Опрос  |
|  | Сентябрь | 12 | Лекция | 1 ч. |  «Театр начинается с вешалки» (К. С. Станиславский)Этика поведения в театре | Актовый зал | Опрос |
|  | Сентябрь | 14 | Лекция  | 1 ч. | Бутафория-бутафор. | Актовый зал | Опрос |
|  | Сентябрь | 19 | Лекция | 1 ч. | Реквизит - реквизитор  | Актовый зал | Опрос |
|  | Сентябрь | 21 | Лекция | 1 ч. | Художник-декоратор.  |  Актовый зал | Опрос |
|  | Сентябрь | 26 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Бутафорская и гримерная. Виды грима. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Сентябрь | 28 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | В мастерской костюмера и художника. | Актовый зал | Опрос |
|  | Октябрь  | 03 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Основы актерского мастерства. Мимика. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.  | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Октябрь  | 05 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Понятия: монолог, диалог. Театр одного актера. Импровизация. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Октябрь  | 10 | Практика | 1 ч. | Просмотр профессионального театрального спектакля. Обсуждение увиденного. | Актовый зал | Просмотр спектакля |
|  | Октябрь | 12 | Практика | 1 ч. | Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Октябрь | 17 | Практика | 1 ч. | Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Октябрь | 19 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Афиша к спектаклю. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Октябрь | 24 | Лекция | 1 ч. | **Опера.** История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. | Актовый зал | Опрос |
|  | Октябрь | 26 | Лекция | 1 ч. | **Балет.** Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. | Актовый зал | Опрос |
|  | Ноябрь | 09 | Лекция | 1 ч. | **Оперетта и мюзикл.** Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. | Актовый зал | Опрос |
|  | Ноябрь | 14 | Практика | 1 ч. | Правила поведения на сцене. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Ноябрь | 16 | Практика | 1 ч. | Одушевление неодушевлённых предметов. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».  | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Ноябрь | 21 | Практика | 1 ч. | Этюд «Знакомство» и «Ссора» | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Ноябрь | 23 | Практика | 1 ч. | Этюды «В театре», «Покупка театрального билета» | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Ноябрь | 28 | Практика | 1 ч. | Основы пантомимы. Жест, маска в пантомимном действии. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Ноябрь | 30 | Практика | 1 ч. | Упражнения «Тень», «Зеркало» | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Декабрь | 05 | Практика | 1 ч. | Понятие «Театр – экспромт». Сказка «Прогулка Котёнка». | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Декабрь | 07 | Практика | 1 ч. | Роль музыки в театре. Музыкальные инструменты. Виды оркестров. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Декабрь | 12 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Фонограмма и «живая музыка». Прослушивание музыкальных фрагментов. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Декабрь | 14 | Лекция | 1 ч. | Создание атмосферы места действия | Актовый зал | Опрос  |
|  | Декабрь | 19 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».  | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Декабрь | 21 | Лекция | 1 ч. | Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. | Актовый зал | Опрос |
|  | Декабрь | 26 | Лекция | 1 ч. | Виды театров. Кукольный театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.  | Актовый зал | Опрос |
|  | Декабрь | 28 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Подготовка к кукольному театру «Колобок ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,  | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Январь | 11 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Январь  | 16 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Январь  | 18 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Январь  | 23 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Отработка интонации, дикции | Актовый зал | Практическое задание |
|  | Январь | 25 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Показ. | Актовый зал | Практическое задание |
|  37 | Январь | 30 | Лекция | 1 ч. | Виды театров. Теневой театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.  | Актовый зал | Опрос |
| 38 | Февраль | 01 | Лекция | 1 ч. | Подготовка к теневому театру «Репка ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,  | Актовый зал | Опрос |
| 39 | Февраль | 06 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
| 40 | Февраль | 08 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
| 41 | Февраль | 13 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
| 42 | Февраль | 15 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Отработка интонации, дикции | Актовый зал | Практическое задание |
| 43 | Февраль | 20 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Показ. | Актовый зал | Практическое задание |
| 44 | Февраль | 22 | Лекция | 1 ч. | Виды театров. Настольный театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.  | Актовый зал | Опрос |
| 45 | Февраль | 27 | Лекция | 1 ч. | Подготовка к настольному театру «Теремок ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,  | Актовый зал | Опрос |
| 46 | Февраль | 29 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
| 47 | Март | 05 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
| 48 | Март | 07 | Практика | 1 ч. | Изготовление кукол. | Актовый зал | Практическое задание |
| 49 | Март | 12 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Отработка интонации, дикции | Актовый зал | Практическое задание |
| 50 | Март | 14 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Показ. | Актовый зал | Практическое задание |
| 51 | Март | 19 | Лекция | 1 ч. | Виды театров. Кукольный театр. История появления. Особенности взаимодействия партнеров.  | Актовый зал | Опрос |
| 52 | Март | 21 | Лекция | 1 ч. | Подготовка к кукольному театру «Колобок ». Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,  | Актовый зал | Опрос |
| 53 | Апрель | 04 | Практика | 1 ч. | Изготовление куклы. | Актовый зал | Практическое задание |
| 54 | Апрель | 09 | Практика | 1 ч. | Изготовление куклы. | Актовый зал | Практическое задание |
| 55 | Апрель | 11 | Практика | 1 ч. | Изготовление куклы. | Актовый зал | Практическое задание |
| 56 | Апрель | 16 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Отработка интонации, дикции | Актовый зал | Практическое задание |
| 57 | Апрель | 18 | Практика | 1 ч. | Репетиция. Показ. | Актовый зал | Практическое задание |
| 58 | Апрель | 23 | Практика | 1 ч. | Театральная инсценировка сказки «Гуси-лебеди» | Актовый зал | Практическое задание |
| 59 | Апрель | 25 | Лекция | 1 ч. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев. | Актовый зал | Опрос |
| 60 | Апрель | 30 | Практика | 1 ч. | Изготовление и подготовка элементов сценических костюмов. | Актовый зал | Практическое задание |
| 61 | Май  | 02 | Практика | 1 ч. | Изготовление и подготовка элементов сценических костюмов. | Актовый зал | Практическое задание |
| 62 | Май  | 07 | Практика | 1 ч. | Отработка интонации. | Актовый зал | Практическое задание |
| 63 | Май | 14 | Практика  | 1 ч. | Отработка дикции. | Актовый зал | Практическое задание |
| 64 | Май | 16 | Практика | 1 ч. | Построение диалога с партнером на сцене. | Актовый зал | Практическое задание |
| 65 | Май | 21 | ЛекцияПрактика | 1 ч. | Поведения на сцене. Умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.  | Актовый зал | Практическое задание |
| 66 | Май | 23 | Практика | 1 ч. | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практическое задание |
| 67 | Май | 28 | Практика | 1 ч. | Показ спектакля «Гуси – лебеди» | Актовый зал | Практическое задание |
| 68 | Май | 30 | Викторина | 1 ч. | **ПА. Викторина: «Знаешь ли ты театр?» (1 ч)** | Актовый зал | Тестирование |

**Методическое обеспечение**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Целесообразность использования диагностического инструментария:**

 Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Литература**

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский.

2. Генералова, И А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М. :Баласс, 2012.

3. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова.

4. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров.

5. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова.

6. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет».

7. «Актёрский тренинг - теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет».

Сайты:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru/enc/>

2. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.