МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Экспертиза проведенана заседании ШМО учителей начальных классов протокол от 28.08.2023 №1 | Принята на заседании педагогического советапротокол от 30.08.2023 №18 | Утвержденаприказом директораот 31.08.2023№ 292/01-07 |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**на 2022/2023 учебный год**

**4 класс**

**Программу разработала учитель изобразительного искусства**

**Гаращенко В.К.**

1. **Пояснительная записка**

*Рабочая программа для 4 класса по изобразительному искусству разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан и на России, планируемых результатов начального общего образования по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.*

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в 4-ом классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Цели и задачи изучения программы**

***Цель*** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мир отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

***Задачи учебного предмета:***

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру. Народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

* *изобразительная художественная деятельность;*
* *декоративная художественная деятельность;*
* *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся**и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

 На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ**с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма.**Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов**и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека,**роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека,**способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания.**

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.**Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа**в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение  обучающимися  личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах  обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**характеризуются в  уровне сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

***Регулятивные  УУД***

*Ученик  научится:*

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и

- вносить необходимые коррективы в действия;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- выявлять и формулировать учебную проблему;

- планировать практическую деятельность на уроке;

- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

- предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, -осуществлять контроль точности выполнения операции;

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

*Ученик  получит возможность научиться:*

*- осознанно  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*

*– понимать смысл предложенных  заданий;*

*– выполнять действия  в опоре  ориентир;*

*– контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.*

***Познавательные УУД***

*Ученик  научится:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов;

- использовать художественные  умения для создания красивых вещей или их украшений;

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

*Ученик  получит возможность научиться:*

*– самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;*

*– моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;*

*– самостоятельно формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;*

*– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*

*– осуществлять действие подведения под понятие.*

***Коммуникативные УУД***

*Ученик  научится:*

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- слушать и понимать речь других;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

*Ученик получит возможность научиться:*

– *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*– адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;*

*– аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;*

*– понимать относительность мнений и подходов к решению задач;*

*– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;*

*– осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;*

*– активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;*

*– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.*

**Предметные  результаты**характеризуют опыт  обучающихся  в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. В результате изучения изобразительного искусства у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях  языка  искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик  научится** | ***Ученик  получит  возможность научиться*** |
| * понимать роль и место искусства в развитии культуры
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
* рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 | * выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* видеть проявления художественной культуры вокруг : музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме , на улице, в театре;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
 |
| ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства*** |
| * видеть и осмысленно рассматривать окружающий мир и других людей;
* уметь любоваться красотой мира, явлениями природы;
* эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
 | * *ценить и понимать красоту природы своей Родины;*
* *осознавать необходимость создания художественного образа и в архитектуре, и в дизайне;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*
 |
| ***Язык пластических искусств и художественный образ*** |
| * эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета и выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.
 | * *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека средствами изобразительного искусства;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*
 |
| ***Виды и жанры изобразительного искусства*** |
| * различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
 | * *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
* *определять и различать произведения конструктивных видов изобразительного искусства.*
 |

1. **Содержание учебного предмета**

 **«Каждый народ – художник»**

**34 часа**

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник».**Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль-гуру и ее традиции.

**Истоки родного искусства (9ч.)**

***Пейзаж родной земли.*** Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

***Деревня — деревянный мир.*** Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа. Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.

***Красота человека.*** Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.

***Народные праздники (обобщение темы).*** Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни. Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

**Древние города нашей земли (7ч.)**

***Родной угол.*** Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)

***Древние соборы.*** Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

***Города Русской земли.*** Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов. Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.

***Древнерусские воины-защитники.*** Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

***Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.*** Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.

***Узорочье теремов.*** Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.

***Пир в теремных палатах (обобщение темы).*** Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

**Каждый народ – художник (10ч)**

***Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.*** Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.

***Народы гор и степей.*** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

***Города в пустыне.*** Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – пор­тал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города.

***Древняя Эллада.*** Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком – особенность ми­ропонимания. Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.

***Европейские города Средневековья.*** Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь го­рода. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.

***Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*** Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник».

**Искусство объединяет народы (8ч.)**

***Материнство.*** В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

***Мудрость старости.*** Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).

***Сопереживание.*** Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

***Герои-защитники.*** Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты. Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.

***Юность и надежды.*** Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.

***Искусство народов мира (обобщение темы).*** Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

1. **Тематическое планирование**

 **(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** |
| **План** | **Факт**  |
| **Истоки родного искусства (9ч.)** |
|  |  |  | Пейзаж родной земли |
|  |  |  | Пейзаж родной земли. |
|  |  |  | Пейзаж родной земли. |
|  |  |  | Деревня — деревянный мир. |
|  |  |  | Деревня — деревянный мир. |
|  |  |  | Красота человека. |
|  |  |  | Красота человека. |
|  |  |  | Народные праздники.  |
|  |  |  | Народные праздники.  |
| **Древние города нашей земли (7ч.)** |
|  |  |  | Родной угол. |
|  |  |  | Древние соборы. |
|  |  |  | Города Русской земли. |
|  |  |  | Древнерусские воины-защитники |
|  |  |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. |
|  |  |  | Узорочье теремов.  |
|  |  |  | Пир в теремных палатах (обобщение темы).  |
| **Каждый народ – художник (10ч.)** |
|  |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |
|  |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |
|  |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |
|  |  |  | Народы гор и степей.  |
|  |  |  | Народы гор и степей. |
|  |  |  | Города в пустыне.  |
|  |  |  | Города в пустыне. |
|  |  |  | Древняя Эллада. |
|  |  |  | Древняя Эллада. |
|  |  |  | Европейские города Средневековья. |
| **Искусство объединяет народы (8ч.)** |
|  |  |  | Материнство. |
|  |  |  | Мудрость старости.  |
|  |  |  | Сопереживание.  |
|  |  |  | Сопереживание. |
|  |  |  | ***Промежуточная аттестация. Тестирование.*** |
|  |  |  | Герои-защитники.  |
|  |  |  | Юность и надежды. |
|  |  |  | Искусство народов мира.  |

1. **Формы и средства контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы контроля** | **Количество**  |
| Диагностические работы | 3 |
| Проверочные работы | 3 |
| Промежуточная аттестация. Тестирование. | 1 |

1. **Перечень учебно-методических средств обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебник** | Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 4 класс. «Просвещение». |
| **Методические пособия** | Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс.2-е изд. — М.: Просвещение. Электронное издание. |

**VII. Особенности реализации рабочей программы по изобразительному искусству в период дистанционного обучения.**

1. **Вступление.**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству может использоваться в период дистанционного обучения, так как содержание программы остается прежним, изменения коснутся только контроля знаний обучающихся.

Для реализации программы могут быть использованы следующие образовательные платформы «РЭШ», «Учи.ру».

1. **Формы контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Класс** | **Формы заданий для осуществления контроля** |
| Изобрази-тельное искусство | 4 | **Текущее домашнее задание:** выполнение заданий по учебнику, тестирование по теме, ответы на контрольные вопросы по теме, сообщение по теме, творческая работа.**Промежуточная аттестация:** тестирование. |

**3. Тематическое планирование.**

**34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Задания****для самостоятельной работы** |
| **Истоки родного искусства (9ч.)** |
|  |  | Пейзаж родной земли | Прочитать статью с.14-17. Записать в тетрадь фамилии художников-пейзажистов и названия их известных картин. Изобрази красками на бумаге пейзаж родной земли. |
|  |  | Пейзаж родной земли. | Выполни работу по заданию учителя. |
|  |  | Пейзаж родной земли. | Найти изображения горной, морской, степной и среднерусской природы. |
|  |  | Деревня — деревянный мир. | Прочитать статью с.20-30. Выполнить в тетради рисунок храма и подписать названия его частей.  |
|  |  | Деревня — деревянный мир. | Выполнить задание с.32. |
|  |  | Красота человека. | Прочитать статью с.35-36. Выполнить задание с.38. |
|  |  | Красота человека. | Выполнить задание с.38. |
|  |  | Народные праздники.  | Прочитать статью с.40-41. Выполнить задание с.42. |
|  |  | Народные праздники.  | Выполнить работу по заданию учителя. |
| **Древние города нашей земли (7ч.)** |
|  |  | Родной угол. | Прочитать статью с.46-51. Выполнить задание с.52. |
|  |  | Древние соборы. | Прочитать статью с.54-55. Выписать в тетрадь названия частей древнего собора. |
|  |  | Города Русской земли. | Прочитать статью с.56-57. Выполнить задание с.58. |
|  |  | Древнерусские воины-защитники Новгород. | Прочитать статью с.60-61. Нарисовать древнего воина-защитника. |
|  |  | Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Прочитать статью с.62-70. Подготовь рассказ о любом городе. Нарисуй рисунок по теме. |
|  |  | Узорочье теремов. | Прочитать статью с.71-75. Нарисовать терем. |
|  |  | Пир в теремных палатах (обобщение темы).  | Прочитать статью с.74-41. Выполнить задание с.76. |
| **Каждый народ – художник (10ч.)** |
|  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Прочитать статью с.80-89. Выполнить задание 1 с.90. |
|  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Выполнить задание 2 с.90. Выполнить работу по заданию учителя. |
|  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Нарисовать ветку сакуры. |
|  |  | Народы гор и степей. | Прочитать статью с.92-99. Ответить на вопросы с.100. |
|  |  | Народы гор и степей. |  Выполнить задание с.101. |
|  |  | Города в пустыне.  | Прочитать статью с.103-107. Нарисовать образ восточного города. |
|  |  | Города в пустыне. | Выполнить работу по заданию учителя. |
|  |  | Древняя Эллада. | Прочитать статью с.110-121. Выполнить задание с.123. |
|  |  | Древняя Эллада. | Выполнить задание с.123. |
|  |  | Европейские города Средневековья. | Прочитать статью с.126-132. Выполнить задание с.134. |
| **Искусство объединяет народы (8ч.)** |
|  |  | Материнство. | Прочитать статью с.139-141. Выполнить задание с.142. |
|  |  | Мудрость старости.  | Прочитать статью с.144-145. Выполнить задание с.146. |
|  |  | Сопереживание. | Прочитать статью с.148-149. Выполнить задание 2 с.150. |
|  |  | Сопереживание. | Выполнить работу по заданию учителя. |
|  |  | ***Промежуточная аттестация. Тестирование.*** | Выполнить работу по заданию учителя. |
|  |  | Герои-защитники.  | Подготовить рисунок по теме для выставки. |
|  |  | Юность и надежды. | Подобрать репродукции по теме. |
|  |  | Искусство народов мира. | Подготовить рисунок по теме для выставки. |