****

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**  «По ступеням творчества» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации –1 год обучения.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность**

программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов в год.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве

**Основная  цель  программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

* ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу  приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческой*** *–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру  цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
* ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют  разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первой группе  дети  выполняют  творческие задания, в второй группе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности**  данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а  главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть  всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать**:

* О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
* О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
* Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
* Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
* Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
* Общие правила построения изображения головы человека.
* О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. — самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы про­изведения художников с музыкальными и литератур­ными произведениями;

— самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добива­ясь художественно-образной выразительности;  
— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, конт­расты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттен­ков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учетинтересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой *деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного* предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Программа доступна для освоения детей с ОВЗ и детей-инвалидов.**

Содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим **выдающие способности**: создания условий для участия в проектной деятельности, волонтёрской деятельности, научной деятельности.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: реализация программы **не предусматривает дополнительных затрат** для развития творческого потенциала учащихся.

Использование современных образовательных технологий в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности.

**Использование дистанционных образовательных технологий** занятия определённой части тем учебного плана программы могут быть разработаны и размещены для дистанционного обучения учащихся на официальном сайте учреждения.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводный инструктаж по технике безопасности.** Композиция«Природа Родного края» Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»  Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников. | 4 | 1 | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 2 | **Флористика.**  Композиция. Флористическое панно Флористический пейзаж | 3 | 1 | 2 | Графические упражнения Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос  Рисунок  Устный опрос |
| 3 | **Графика**  Иллюстрации .  Рисование животных.  (уголь , карандаш)  Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. Поэтапное рисование. (штрих, линия, пятно) | 4 | 1 | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 4 | **Живопись.**  Акварель. Гуашь.  Техника рисования .  Рисование животных (гуашь) Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами и передавать среду обитания; использовать разные способы работы | 4 | 1 | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 5 | Цветовая шкала.  Цветовая гамма (акварель, гуашь).  Рисование  композиции «Зимующие птицы» Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками. | 4 | 1 | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 6 | Цветовая шкала.  Цвета и оттенки. Цветовая гамма (акварель, гуашь).  Рисование зимнего пейзажа Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками. | 4 | 1 | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 7 | **Смешанная техника.**  Рисование композиции «Новогодние фантазии» Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши). | 3 | 1 | 2 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 8 | Применение в работе смешанной техники (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши и пр. Рисование новогоднего плаката. | 3 | 1 | 2 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 9 | **Декоративно-прикладное искусство.**  Изготовление Новогодних масок из картона. Изготовление из бумаги карнава льных масок и их роспись Познакомиться с происхождением и изготовлением масок, с правилами их украшения. Учить изготавливать новогодние маски из бумаги и украшать их перьями, бусами, мишурой т.д. | 2 |  | 2 | Практическая деятельность по изготовлению масок. |
| 10 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции.**  Портрет человека в графике (Карандаш, пастель) Выразительные средства графики.(линия, штрих, пятно) | 4 | 1 | 3 |  |
| 11 | **Основные пропорции фигуры человека .**  **Понятие модуля.**  Рисование фигуры человека в графике (Карандаш, пастель) Рисование «Мой друг». Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства графики(линия, штрих, пятно) | 4 | 1 | 3 |  |
| 13 | «Мой друг». Акварель. Гуашь.  Рисование «Мой друг». Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи. | 4 |  | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 14 | **Рисование цветов различной формы.**  Рисование цветов по памяти и с натуры Понятие формы, фактуры. Колорит. Поэтапное рисование. | 4 | 1 | 4 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 15 | **Каждый народ – творец и художник.**  Композиция. «Страна восходящего солнца –Япония.» Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония» Рассмотреть репродукции японского искусства. Учить рисовать фигуру человека в японской одежде, передавать окружение человека в японском  стиле | 3 | 1 | 2 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 16 | Композиция. Народы мира. Культура и быт народов (на выбор)Учить рисовать фигуру человека в национальной одежде, передавать окружение человека и окружающую природную среду. | 3 | - | 3 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 17 | **Объемные изображения в скульптуре.**  Работа с полимерной глинойЛепка фигуры человека Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих  портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить лепить фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции | 3 | 1 | 2 |  |
| 18 | Работа с пластилином.  Особенности материалов. Лепка животных «Фауна смоленской области» Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить лепить животных разными способами, (конструктивный и пластичный способы) | 2 |  | 2 | Графические упражнения  Рисунок  Устный опрос |
| 19 | Лепка животного(на выбор) | 2 |  | 2 |  |
| 20 | Лепка портрета, фигуры человека (на выбор). | 4 |  | 4 |  |
| 21 | Промежуточная аттестация. Выставка работ | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Путешествие в страну пластилиновой живописи |  |  | 1 |  |

**Содержание учебного плана**

|  |
| --- |
| **Вводный инструктаж по технике безопасности.**  Теория.Композиция«Природа Родного края» Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»  Практика. Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников. |
| **Флористика.**  Теория .Флористика  Практика Композиция. Флористическое панно Флористический пейзаж |
| **Графика**  Теория.Иллюстрации .  Рисование животных.  (уголь , карандаш)  Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску.  ПрактикаУчить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы углем. Поэтапное рисование. (штрих, линия, пятно) |
| **Живопись.**  Теория. Акварель. Гуашь.  Техника рисования .  ПрактикаРисование животных (гуашь) Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами и передавать среду обитания; использовать разные способы работы |
| Теория. Цветовая шкала.  Цветовая гамма (акварель, гуашь).  Практика. Рисование  композиции «Зимующие птицы» Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками. |
| Цветовая шкала.  Цвета и оттенки. Цветовая гамма (акварель, гуашь).  Рисование зимнего пейзажа Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками. |
| **Смешанная техника.**  Теория.Рисование композиции «Новогодние фантазии» Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы.  Практика. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши). |
| Применение в работе смешанной техники (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши и пр. Рисование новогоднего плаката. |
| **Декоративно-прикладное искусство.**  Практика. Изготовление Новогодних масок из картона. Изготовление из бумаги карнаваль ных масок и их роспись Познакомиться с происхождением и изготовлением масок, с правилами их украшения. Учить изготавливать новогодние маски из бумаги и украшать их перьями, бусами, мишурой т.д. |
| **Конструкция головы человека и ее основные пропорции.**  **Теория.** Портрет человека в графике (Карандаш, пастель) Выразительные средства графики.(линия, штрих, пятно)  Практика. |
| **Основные пропорции фигуры человека .**  **Понятие модуля.**  **Теория.** Рисование фигуры человека в графике (Карандаш, пастель) Рисование «Мой друг».  ПрактикаУчить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства графики(линия, штрих, пятно) |
| Практика «Мой друг». Акварель. Гуашь.  Рисование «Мой друг». Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи. |
| **Рисование цветов различной формы.**  Практика. Рисование цветов по памяти и с натуры Понятие формы, фактуры. Колорит. Поэтапное рисование. |
| **Каждый народ – творец и художник.**  Теория.  Практика. Композиция. «Страна восходящего солнца –Япония.» Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония» Рассмотреть репродукции японского искусства. Учить рисовать фигуру человека в японской одежде, передавать окружение человека в японском  стиле |
| Практика. Композиция. Народы мира. Культура и быт народов (на выбор)Учить рисовать фигуру человека в национальной одежде, передавать окружение человека и окружающую природную среду. |
| **Объемные изображения в скульптуре.**  Теория.  Работа с полимерной глинойЛепка фигуры человека Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих  портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить лепить фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции |
| Практика. Работа с пластилином.  Особенности материалов. Лепка животных «Фауна смоленской области» Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить лепить животных разными способами, (конструктивный и пластичный способы) |
| Практика.Лепка животного(на выбор) |
| Практика.Лепка портрета, фигуры человека (на выбор). |
| Практика.Промежуточная аттестация. Выставка работ |
| Практика.Путешествие в страну пластилиновой живописи |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Контроль** |
|  | Сентябрь | 01 | Лекция | 1 ч. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Композиция. « Природа родного края» | Ауд. 102 |  |
|  | Сентябрь | 04 | Практика | 1 ч. | Композиция. Колорит в пейзаже. «Природа родного края»(акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | Сентябрь | 08 | Практика | 1 ч. | Композиция. Колорит в пейзаже. «Природа родного края»(акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | сентябрь | 11 | Практика | 1 ч. | Композиция. Колорит в пейзаже. «Природа родного края»(гуашь) | Ауд. 102 | Устный опрос |
|  | сентябрь | 15 | Лекция | 1 ч. | Флористика.  Флористическое панно. | Ауд. 102 |  |
|  | сентябрь | 18 | Практика | 1 ч. | Флористика.  Флористический пейзаж. | Ауд. 102 |  |
|  | сентябрь | 22 | Практика | 1 ч. | Графика.  Иллюстрации.  (уголь,карандаш) | Ауд. 102 |  |
|  | сентябрь | 25 | Лекция | 1 ч. | Графика.  Рисование животных. Пропорции  (уголь, карандаш) | Ауд. 102 |  |
|  | сентябрь | 29 | Практика | 1 ч. | Графика.  Рисование животных. Пропорции  (уголь, карандаш) | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 02 | Практика | 1 ч. | Графика.  Рисование животных. Пропорции  (уголь, карандаш) | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 06 | Практика | 1 ч. | Рисование животных. Поэтапное рисование.  (уголь, карандаш) | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 09 | Практика | 1 ч. | Техника рисования животных акварелью.  Поэтапное рисование. (акварель). | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 13 | Практика | 1 ч. | Техника рисования животных акварелью.  Поэтапное рисование. (акварель). | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 16 | Практика | 1 ч. | Техника рисования животных гуашью.  Поэтапное рисование.  (гуашь) | Ауд. 102 | Рисунок |
|  | октябрь | 20 | Лекция | 1 ч. | Гуашь. Рисуем животных. | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 23 | Лекция | 1 ч. | Цветовая гамма в композиции. (акварель, гуашь) | Ауд. 102 |  |
|  | октябрь | 27 | Практика | 1 ч. | Цветовая гамма в композиции «Зимующие птицы»  (акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | ноябрь | 10 | Практика | 1 ч. | Цветовая гамма в композиции.  «Зимующие птицы»  (акварель) | Ауд. 102 | Набросок композиции. |
|  | ноябрь | 13 | Практика | 1 ч. | Композиция  «Зимующие птицы»  (гуашь) | Ауд. 102 |  |
|  | ноябрь | 17 | Лекция | 1 ч. | Цвета и оттенки.  «Зимний пейзаж».  (акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | ноябрь | 20 | Практика | 1 ч. | Цвета и оттенки.  «Зимний пейзаж».Набросок композиции.  (акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | ноябрь | 24 | Практика | 1 ч. | Цвета и оттенки.  «Зимний пейзаж».Набросок композиции.  (акварель) | Ауд. 102 | Графически е упражнения |
|  | ноябрь | 27 | Лекция | 1 ч. | «Зимний пейзаж»  (гуашь) | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 01 | Лекция | 1 ч. | Смешанная техника.  Репродукция. «Новогодние фантазии» | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 04 | Практика | 1 ч. | Смешанная техника.  Репродукция. «Новогодние фантазии» | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 08 | Практика | 1 ч. | «Новогодние фантазии»  Смешанная техника( акварель, карандаш) | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 11 | Практика | 1 ч. | Рисование новогоднего плаката.  Коллаж | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 15 | Практика | 1 ч. | Рисование новогоднего плаката. | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 18 | Практика | 1 ч. | Рисование новогоднего плаката. Смешанная техника. | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 22 | Лекция | 1 ч. | Декоративно-прикладное искусство. Новогодние маски. | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 25 | Практика | 1 ч. | Изготовление новогодних масок из картона. | Ауд. 102 |  |
|  | декабрь | 29 | Практика | 1 ч. | Графика. Рисование портрета. Пропорции лица. | Ауд. 102 | Графически е упражнения |
|  | январь | 12 | Практика | 1 ч. | Пропорции лица человека.  Портрет. Графика. | Ауд. 102 |  |
|  | январь | 15 | Практика | 1 ч. | Пропорции лица человека.  Портрет. Графика | Ауд. 102 |  |
|  | январь | 19 | Практика | 1 ч. | Пропорции лица человека.  Портрет. Графика  (карандаш, пастель) | Ауд. 102 | Рисунок |
|  | январь | 22 | Лекция | 1 ч. | Пропорции фигуры человека. | Ауд. 102 |  |
|  | январь | 26 | Лекция | 1 ч. | Рисование фигуры человека в графике | Ауд  102 |  |
|  | январь | 29 | Практика | 1 ч. | Рисование фигуры человека в графике.  (карандаш, пастель) | Ауд. 102 |  |
|  | февраль | 02 | Практика | 1 ч. | Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека. | Ауд. 102 |  |
|  | февраль | 05 | Практика | 1 ч. | Портретное сходство. Рисование «Мой друг» | Ауд. 102 | Графически е упражнения |
|  | февраль | 09 | Практика | 1 ч. | «Мой друг» Рисование портрета. Основные черты. | Ауд. 102 |  |
|  | февраль | 12 | Лекция | 1 ч. | Портрет «Мой друг» Основные пропорции, черты.  (акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | февраль | 16 | Практика | 1 ч. | Портрет «Мой друг»»  (акварель) | Ауд. 102 |  |
|  | февраль | 19 | Лекция | 1 ч. | Флористика. Строение ,форма цветка. Поэтапное рисование. | Ауд. 102 |  |
|  | февраль | 26 | Практика | 1 ч. | Флористика .Рисование цветов. Строение , форма цветка. | Ауд. 102 |  |
|  | март | 01 | Практика | 1 ч. | Рисование цветов по памяти. Техника рисования палочками | Ауд. 102 | Устный опрос |
|  | март | 04 | Практика | 1 ч. | Рисование цветов с натуры. | Ауд. 102 |  |
|  | март | 11 | Практика | 1 ч. | Композиция « Страна восходящего солнца -Япония» | Ауд. 102 |  |
|  | март | 15 | Практика | 1 ч. | Композиция Культура разных народов и стран. Япония. | Ауд. 102 |  |
|  | март | 18 | Практика | 1 ч. | «Страна восходящего солнца –  Япония» | Ауд. 102 | Графически е упражнения |
|  | март | 22 | Практика | 1 ч. | Композиция. Культура разных народов. (на выбор) | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 05 | Практика | 1 ч. | Композиция. Культура разных народов. (на выбор) | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 08 | Практика | 1 ч. | Композиция. Культура разных народов. (на выбор) | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 12 | Лекция | 1 ч | Работа с полимерной глиной. Особенности материала. | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 15 | Практика | 1 ч. | Лепка животных из полимерной глины.  Пропорции. | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 19 | Практика | 1 ч. | Лепка фигуры животного с учетом пропорций. | Ауд. ропорций102 |  |
|  | апрель | 22 | Практика | 1 ч. | Лепка из пластилина фигуры человека | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 26 | Практика | 1 ч. | Лепка из пластилина фигуры человека, находящегося в движении. | Ауд. 102 |  |
|  | апрель | 29 | Практика | 1 ч. | Лепка животного. (На выбор материала) | Ауд. 102 |  |
|  | май | 03 | Практика | 1 ч. | Лепка животного. (На выбор материала) | Ауд. 102 |  |
|  | май | 06 | Лекция | 1 ч. | Пропорции лица и фигуры человека. Лепка фигуры человека | Ауд. 102 |  |
|  | май | 13 | Практика | 1 ч. | Пропорции лица и фигуры человека. Лепка фигуры человека | Ауд. 102 | Графически е упражнения |
|  | май | 17 | Практика | 1 ч. | Лепка портрета с соблюдением пропорций. | Ауд. 102 |  |
|  | май | 20 | Практика | 1 ч. | Лепка портрета человека с соблюдение пропорций | Ауд. 102 |  |
|  | май | 24 | Практика | 1 ч. | Диагностика обучающихся на уровень патриотических и гражданских качеств личности, диагностика склонности к отклонению в поведении. | Ауд. 102 |  |
|  | май | 27 | Лекция | 1 ч. | Путешествие в страну пластилиновой живописи. | Ауд. 102 |  |
|  | май | 31 | Практика | 1 ч. | Путешествие в страну пластилиновой живописи. | Ауд. 102 |  |
|  | май | (резерв) | Практика | 1 ч. | Путешествие в страну пластилиновой живописи. | Ауд. 102 |  |

**Методическое обеспечение**

**Информационное обеспечение:**

Демонстрационные и раздаточные материалы, учебные пособия.

**Алгоритмы деятельности:**

Демонстрационные и раздаточные материалы.

**Контрольно-измерительные материалы:**

Тестовые задания.

**Формы аттестации:** рисунок, урок-диспут

**Целесообразность использования диагностического инструментария:**

* диагностические методики, используемые педагогом, соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.
* Оценивание формализованных знаний (понятия, факты, явления, процессы и т.д.) с помощью традиционных способов: тестирование, устный и письменный опросы;
* Самооценка, реализуемая через выполнение рефлексивных заданий. Основные методы исследования: беседа, тестирование.

**Список литературы**

1. «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
4. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
5. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
6. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №8.2008. «Тестопластика»
7. Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.
8. Хейзл Гаррисон «Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы-техника-методы».

Москва, «Эксмо»,2007.